

# CANTA EN ANDALUCÍA 2018

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORALES Y GRUPOS VOCALES

## CONCIERTOS

NOV 28 MIÉRCOLES / WEDNESDAY

19:30 H

REALES ALCÁZARES DE SEVILLA

*CORAL POLIFÓNICA ISLA CRISTINA*

DIRECTORES: VICENTE SACHIS Y VIRGINIA PEÑA GIL

NOV 30 VIERNES / FRIDAY (XI ENCUENTRO POLIFÓNICO CIUDAD DE TOMARES)

20:30 H

AUDITORIO "RAFAEL DE LEÓN", TOMARES

*ARS NOVA SACRA VOCAL ENSEMBLE, BUDAPEST (HUNGRIA)*

DIRECTOR: DÉNES RÉPÁSSY

*CORALES STA. MARÍA DE LA RÁBIDA Y STA. MARÍA DEL VALLE, HUELVA, ESPAÑA*

DIRECTOR: ANTONIO ÁNGEL LIGERO

*LA ESCOLANÍA DE TOMARES*

DIRECTORA: MARÍA ELENA GAUNA

DIC 01 SÁBADO / SATURDAY

19:30 H

REALES ALCÁZARES DE SEVILLA

*ARS NOVA SACRA VOCAL ENSEMBLE, BUDAPEST (HUNGRIA)*

DIRECTOR: DÉNES RÉPÁSSY

*ENSAMBLE CANTIL*

DIRECTORA: VIRGINIA PEÑA GIL

COLABORAN:



# PRESENTACIÓN

## ***Festival Internacional de Corales y Grupos Vocales CANTA EN ANDALUCÍA 2018 (CA2018)***

Queridos amigos,

Anualmente, la Coral Polifónica de Tomares y su Ayuntamiento organizan el Encuentro Polifónico Internacional "Ciudad de Tomares". La calidad artística de este Encuentro lo convierten en un evento de importancia musical internacional en el que han participado corales y grupos vocales de muy alta calidad artística de Argentina, Bulgaria, Chequia, China, Cuba, Dinamarca, Estonia, Francia, Gibraltar, Holanda, Lituania, Portugal, Rusia, Suecia, Venezuela, así como de todas partes de España.

CANTA EN ANDALUCÍA no es un festival competitivo, la idea del festival se resume bien en la frase de Gabriel García Márquez "cantar para sentirse vivo" y ese será nuestro premio.

Consideramos que los aspectos sociales y el fomento de la cultura musical son importantes y de manera muy especial en Sevilla. De hecho, Sevilla es "La Ciudad de la Ópera", más de 150 se localizan en Sevilla, algunas son producciones universales compuestas por autores como Beethoven, Bizet, Donizetti, Haendel, Mozart, Rossini, Scarlatti, Verdi. "Carmen", "Il Barbiere di Siviglia", "Don Giovanni", "La Favorite", "Fidelio", "Le Nozze di Figaro", "La Forza del Destino" .... son ejemplos de óperas inspiradas por Sevilla con lugares, muchos de ellos reales, que los participantes tendrán la posibilidad de visitar y disfrutar.

Tras el éxito de la primera edición (CA2017), este otoño y coincidiendo con la XI edición del Encuentro Polifónico Internacional "Ciudad de Tomares", volvemos con ilusión a organizar este Festival Internacional "CANTA EN ANDALUCÍA 2018". Para esta edición contamos nuevamente con la colaboración de Los Reales Alcázares de Sevilla, la Coral polifónica de Isla Cristina y con la participación de cinco excelentes grupos vocales. Además, como invitado especial, estará con nosotros el Ensamble Vocal "Ars Nova Sacra" de Budapest, Hungría.

Desde aquí queremos agradecer el compromiso y la participación de todas las instituciones que han colaborado haciendo realidad este proyecto, a los grupos participantes y a todos Vds. por su asistencia.

Esperando sinceramente que disfruten de los conciertos programados.

Reciban un cordial saludo,



*El comité organizador*

# GRUPOS PARTICIPANTES

## **Ars Nova Sacra Vocal Ensemble, Budapest, Hungría**

Director y Director Artístico: Prof Dénes Répássy

Página web: <http://arsnovasacra.hu>



Ars Nova Sacra Vocal Ensemble se funda en 2005 en Budapest. Aunque es un coro amateur, la mayoría de los miembros tienen una amplia experiencia y una alta cualificación musical. Está formado por doctores, abogados, teólogos, músicos y otros intelectuales de la comunidad a los que une su amor incondicional a la música y humildad que hace posible supeditar los intereses individuales y opiniones de los miembros a un objetivo superior:

la creación de algo de alto valor artístico. El coro no está especializado en una época o estilo, su objetivo es el estudio de cada periodo de la historia de la música para abarcar el espectro de la música coral en los últimos mil años. Intenta encontrar y ejecutar piezas de calidad excepcional y su repertorio renacentista y barroco son buena prueba de ello. El método de trabajo de Ars Nova Sacra es liberal y democrático, todos los miembros son músicos dedicados y con experiencia que diseñan y adaptan cada una de sus actuaciones de manera conjunta con el director artístico. Este procedimiento un tanto inusual crea un ambiente de trabajo que les permite aprender unos de otros y evolucionar, tanto a nivel personal como comunitario. El director artístico canta de pie, junto con el coro y los dirige solo en los puntos más importantes. El núcleo de sus programas es la música "a capella", tanto sacra como laica. También interpretan con frecuencia piezas con acompañamiento continuo o con un pequeño ensamble vocal. Además, organizan dos o tres actuaciones de oratorios cada año, ya sea en concierto o como parte de un servicio litúrgico. Los conciertos "a capella" suelen realizarse sin director y el director artístico se encarga de la coordinación. Para cantar de este modo se necesita una alta responsabilidad y concentración, cualidades que ha desarrollado este coro a través de los años.

### ***EL DIRECTOR: Dénes Répássy***

Nacido en Budapest en 1947, en sus años escolares estudió varios instrumentos musicales (piano, órgano, oboe), teoría de la música y canto. Desde su niñez ha pertenecido a numerosas corales y coros de un alto nivel hasta 2005, cuando funda el "Ars Nova Sacra Vocal Ensemble". Desde entonces, el coro actúa regularmente y se ha hecho una agrupación coral muy conocida y apreciada en Hungría entre los amantes de la música coral. Además, es profesor de medicina, patología y consultor en urología, profesor asociado, jefe de departamento en Budapest, clínico, investigador y profesor de enseñanza.

## Corales Sta. María de la Rábida y Sta. María del Valle, Huelva, España

Director: Antonio Ángel Ligeró Álvarez

Página web: <http://galeon.hispavista.com/coralrabida>



Las corales Sta. María de la Rábida y Sta. María del Valle se fundan en el año 1973 y 1997 por iniciativa de su Director actual. En sus comienzos, su repertorio, se limitaba a la música coral clásica, pero más adelante, y sin dejar esa parcela, empezaron a trabajar en la fusión del flamenco con dicha música, poniendo en escena cantes tradicionales, fundidos con la estética y las formas del canto coral clásico y elementos fundamentales de dicho arte andaluz como son el cantaor, guitarrista y bailaora, creando un

mundo aún por explorar y absolutamente novedoso dentro de la música coral. También recuperan danzas tradicionales de la provincia de Huelva, que son interpretadas en los conciertos, así como la indumentaria de carácter tradicional, que es lucida por los cantores, vistiendo cada uno un traje distinto correspondiente a cada pueblo de la provincia, haciendo en escena un derroche de luz, color, plástica y originalidad, hasta ahora nunca llevado a un escenario en el campo de la música coral, pudiéndose calificar todo ello como un auténtico e innovador espectáculo de fusión. Su arte se ha presentado con extraordinario éxito en principales teatros del mundo: Madrid, Barcelona, París, Buenos Aires, Bruselas, Roma, Puerto Rico, Milán, Ámsterdam, Cerdeña, Pisa, Lisboa (representación oficial española en la celebración de la capital cultural de Europa), Sevilla (EXPO'92, actuación oficial en el acto institucional del Día de Andalucía, con la intervención de los presidentes de los gobiernos central y autonómico). Ha realizado numerosas giras, para la promoción turística de Andalucía, en Italia, Portugal y norte de España, y en los distintos países de Europa y América, para las organizaciones de emigrantes andaluces, promovidas por la Junta de Andalucía. En el año 2000 participó en el acto de inauguración del retablo de la Virgen del Rocío y misa solemne del Rocío. Ha grabado varios discos y ha sido galardonada con el Primer Premio de Música Folclórica por la Junta de Andalucía (1986), tercer premio nacional de Masas Corales (1998) y nombrados Onubenses del Año por el periódico Huelva Información.

### ***EL DIRECTOR: Antonio Ángel Ligeró Álvarez***

Nacido en Puente Genil (Córdoba), fue fundador de la Coral Sta. María de la Rábida y del grupo de Danzas Ciudad de Huelva. Componente fundador del mítico grupo Jarcha y co-finalista del premio Príncipe de Asturias, de las Artes. Hijo de una profesora de piano, a los 15 años se trasladó a Huelva, donde ha hecho su vida desde entonces sintiéndose un onubense más. Aunque la música ha sido una constante desde su nacimiento, su desarrollo musical posterior ha sido fundamentalmente autodidacta, profundizando en el estudio de la música y del folclore y costumbres populares. Así acabó creando dos coros, uno en el Colegio Menor Santa María de La Rábida y otro en el Madre de Dios (actual Funcadia), hasta que nació Jarcha, grupo que marcó toda una época de la historia de España y donde fue solista durante casi dos décadas. Jarcha se caracterizó por combinar letras de tema social con el rico patrimonio de la música popular tradicional de Andalucía, introduciendo incluso instrumentos típicos del folclore andaluz. También componía y, sobre todo, hacía arreglos y adaptaciones de piezas corales, de ahí que comenzara a formarse por su cuenta en este tipo de música. Es técnico de Cultura en el Ayuntamiento de Hinojos (Huelva) y un gran dinamizador de la cultura del pueblo creando numerosos grupos de música de todo tipo, grupos de teatro y la famosa Coral Santa María del Valle de Hinojos en 1997.



# Coral Polifónica Isla Cristina, España

Directores: Virginia Peña Gil, Vicente Sanchis Sanz

Página web: <https://coral-islacristina.wixsite.com>



Fundada en 1981 por Vicente Sanchis, en su historia coral destacan conciertos en Sudamérica (Argentina, Brasil, Chile, Venezuela) y momentos célebres como la ceremonia de inauguración de los JJ. Paralímpicos de Barcelona 92 junto a Monserrat Caballé y Salvador Távora, conciertos ofrecidos al Papa Juan Pablo II en su visita a El Rocío y recientemente, 25 años después, a la Virgen del Rocío en el Centenario de su Coronación (2018). En 1987, con el apoyo del Ayto. de Isla Cristina, crea el Festival Coral del Atlántico. En 1988 estrena la obra "Alhucema" de S. Távora y V. Sanchís

con la compañía La Cuadra de Sevilla. Destacan sus grabaciones de Himnos de Andalucía, Lepe y Bonares y la banda sonora de "Alhucema". Actuó en la toma de posesión del presidente de la Junta de Andalucía D. J. Rodríguez de la Borbolla, en la inauguración de la Cámara de Comercio, Pro-Expo, Auditorio del Palacio de Congresos y Exposiciones de Huelva "Casa Colón", etc. Ha estrenado otras obras de V. Sanchís como "Oda a las Américas" (1989) y las Cantatas "América Nuestra" (1992) y "Amar a Mar Abierto" (2014). En España ha ofrecido conciertos por toda su geografía como en el Palau de la Música de Valencia, Maestranza de Sevilla, los Reales Alcázares de Sevilla, donde recibe el "Giraldillo de Honor de Canto Coral de Andalucía 2012".

## **LOS DIRECTORES:**

### Virginia Peña Gil

Joven artista nacida en Isla Cristina (Huelva), ha sido Directora adjunta de la Polifónica de Tomares (2013-2018). Estudia Canto en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente es Directora titular de la Coral Polifónica Isla Cristina y cursa la especialidad de dirección de coros en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y morfología, armonía, composición y dirección coral con el profesor Vicente Sanchis. Ha cantado como solista en diversas ciudades: Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Huelva, Buenos Aires, Caracas, Rio de Janeiro, Santiago de Chile etc. Es fundadora y directora del coro infantil del colegio "Ángel Pérez", el Ensemble "El Candil", es profesora del Jardín Musical del Conservatorio Elemental Vicente Sanchis Sanz de Isla Cristina, fundadora de la Coral de Bonares (Huelva) y su directora hasta el año 2016.

### Vicente Sanchis Sanz

Nacido en Alacúas (Valencia) ha dirigido en Nueva York, Rio de Janeiro, Buenos Aires, Ámsterdam, París, Barcelona, Valencia, Alicante, Madrid, Sevilla, Santiago de Chile, Bogotá, Quito, Lima, Belo Horizonte, Porto Alegre, etc. Ha ejercido cátedras de dirección, composición, armonía, contrapunto y fuga, instrumentación etc., en los conservatorios de Cali, Univ. del Valle, del Tolima y Sevilla. Ha dirigido los conservatorios de Univ. del Valle, Tolima y Cartago (Colombia). Ha compuesto numerosas obras sinfónicas, música de cámara, obras corales y más de 500 arreglos. Compositor del Teatro Experimental de Cali, de La Cuadra de Sevilla y de TeKantor teatro. Autor de la música del largometraje "Yerma" y de varios documentales y audiovisuales. Ha recibido numerosos premios y reconocimientos destacando la Medalla "Vaticano II", Medalla de Oro de Bello Horizonte (Brasil); Medalla de Oro de la ciudad de Cali y de la provincia de Tolima (Colombia) y de su Conservatorio de música del que es fundador. Es hijo adoptivo de Isla Cristina, personaje del año (Huelva 1979). El Conservatorio de Isla Cristina, la Escuela Superior de Música de Alacúas y el Parque de la Música de Tomares llevan su nombre.

## Ensamble “El Cantil”, Isla Cristina, España

Director: Virginia Peña Gil

Página web:



Se trata de un Ensamble juvenil de muy reciente fundación iniciativa de su directora actual Virginia Peña Gil en este mismo año. Lo forman jóvenes de Isla Cristina, Huelva, algunos componentes de la Coral Polifónica de Isla Cristina. El Ensamble “El Cantil”, aunque ya había actuado en varios conciertos en su ciudad de origen, debuta oficialmente

con un gran éxito en la Iglesia de San Pedro de Alcántara de Sevilla en el Concierto por la Paz y Tolerancia de las Culturas organizado por el Cabildo de Alfonso X en conmemoración del nacimiento del Rey Sabio. Pese a su corta trayectoria, el grupo tiene una alta calidad vocal y una enorme ilusión que inmediatamente contagia al público que asiste a sus conciertos.

### ***LA DIRECTORA: Virginia Peña Gil***

Joven artista nacida en Isla Cristina (Huelva), es además Directora adjunta de la Polifónica de Tomares desde 2013. Estudia Canto en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente es Directora titular de la Coral Polifónica Isla Cristina y cursa la especialidad de Dirección de Coros en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Cursa también Morfología, Armonía, Composición y Dirección Coral con el profesor Vicente Sanchis Sanz. Ha cantado como solista en diversas ciudades: Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Huelva, Buenos Aires, Caracas, Rio de Janeiro, Santiago de Chile etc. Es fundadora y directora del coro infantil del colegio “Ángel Pérez”, profesora del Jardín Musical del Conservatorio Elemental Vicente Sanchis Sanz de Isla Cristina y fundadora y directora de la Coral de Bonares hasta el año 2016.

# La Escolanía de Tomares, España

Director: María Elena Gauna Ujhelly

Página web: <http://www.escolaniadetomares.blogspot.com>



Coro de voces blancas fundado en el año 2.005 en La Escuela Albéniz de Tomares; esta agrupación está estructurada en una sección infantil (niños y niñas de entre 7 y 14 años) y coro femenino (mujeres desde 15 años). Desde su formación ha ofrecido conciertos en importantes recintos en los que se destacan la Catedral de

Sevilla, los Reales Alcázares, Iglesia del Salvador, la Sala Chicarreros y Sala Joaquín Turina de Cajasol (Sevilla), la Mezquita-Catedral de Córdoba, entre otros. En marzo de 2011 ha compartido escenario junto a Les Petits Chanteurs de Saint Marc y desde ese año ha sido incluida dentro del Programa de Fomento y Cooperación Cultural organizado por la Diputación de Sevilla llevando su maravilloso arte a numerosas localidades de la Provincia. Desde 2011 organiza encuentros corales infantiles al que asisten grupos de gran nivel artístico; así como el Curso de Dirección de Coros Infantiles, destinado a formar profesionales en esta especialidad, el cual es impartido año tras año por destacadas figuras del panorama internacional. En 2012 la Escolanía ha sido dirigida por el prestigioso compositor y pedagogo Dante Andreo, estrenando arreglos de villancicos tradicionales de su autoría que a su vez fueron grabados en un CD. Ha participado en varias ediciones del Encuentro Polifónico Internacional de Tomares y en festivales corales internacionales como Corearte Lyon 2013; 50º Festival Internacional de Canto Coral en Barcelona; The VIIº World Peace Choral Festival en Viena, actuando en la sede de las Naciones Unidas y en el Konzerthaus junto a los famosos Niños Cantores de Viena. En julio de 2017 el Coro Femenino participó en el VIº Festival Coral Internacional de Florencia donde ha sido galardonado con el 1º Premio Categoría Voces Iguales, 1º Premio Categoría Musical Popular y folk, Premio Especial al Mejor Vestuario Tradicional y Premio Especial al Mejor Director.

## **LA DIRECTORA: María Elena Gauna Ujhelly**

De familia de músicos, nace en Corrientes, Argentina, en 1974. Luego de egresar con el título de Profesora Superior de Guitarra de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe, Argentina) se traslada a España en 2005 para realizar el I Master de Guitarra e Interpretación Musical en la Universidad de Extremadura bajo la guía de Ricardo Gallén. Paralelamente a su actividad como guitarrista se ha dedicado al canto y la dirección coral realizando cursos de perfeccionamiento y asistiendo a simposios y seminarios internacionales. En 2013 obtuvo el título de Licenciada en Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Ha dirigido varias agrupaciones en su país de origen y ha sido asistente de dirección en la Polifónica de Tomares (España). Desde el año 2007 hasta la actualidad dirige la Escolanía de Tomares.





CANTA  
EN  
ANDALUCÍA

A  
2018

[HTTP://WWW.CANTAENANDALUCIA.COM](http://www.cantaenandalucia.com)